

# **VIDEOS – Game FreeFire MinhBaRee**

---

# **VIDEOS – Mt.180m Dt.1ha Đường Tránh EaHleo Huyện EaDrang Tỉnh DakLak**

---

# **KMZ – Quy Hoạch Chi Tiết phường Vũng Tàu Thành Phố Hồ Chí Minh**

5. Đồ án Điều chỉnh Quy Hoạch Chi Tiết tỷ lệ 1/500  
Trục đường Thùy Vân, phường Vũng Tàu, Thành phố Hồ  
Chí Minh.

[apus\_socials\_link google-  
plus\_url="https://earth.google.com/web/data=Mj0K0wo5CiExaExQSj  
lEcXZlYmkzeG9oRndCaVFoNnZEX0Z3SDRLV2ISEgoQNTYwNjAwOUZGRDAwMDAw  
MSABQgIIAEoHC0ff8SAQAQ" align="center"]

---

**VIDEOS – Mt.5m Dt.104m<sup>2</sup>  
Tc.40m<sup>2</sup> Nguyễn Duy Trinh  
phường Phú Mỹ Tp.HCM**

---

**VIDEOS – Mt.10m Dt.500m<sup>2</sup>  
Tc.100m<sup>2</sup> Hồ Tràm xã Phước  
Thuận Hồ Chí Minh city**

---

**MINHNGUONHAGLAND – Quy Hoạch  
Chi Tiết**

---

**MINHNGUONHANG – Thiết Kế Hình**

# 📖 Giới Khách Ban Đầu

---

## MINHNGUONHANGLAND – Kiểm Tra Quy Hoạch

---

### CAMHOA – Cắm Hoa Hiện Đại No.1

#### **Kinh Nghiệm Sử Dụng Xốp Cắm Hoa**

Foam là một loại xốp chuyên dùng trong nghệ thuật cắm hoa, còn được gọi là bọt biển hay mút cắm hoa. Nó là một phần không thể thiếu trong cắm hoa nghệ thuật, giúp cố định các cành hoa lại theo ý đồ của người cắm hoa mà không làm tổn thương đến các cành hoa.

Xốp cắm hoa có nhiều loại, căn cứ vào mục đích sử dụng có thể phân ra làm 2 loại: dùng cho hoa tươi và dùng cho hoa khô (chắc hơn và không có khả năng hút nước). Trong bài này chúng tôi cập nhật loại xốp cắm hoa tươi.

Xốp côm hoa tươi thường có màu xanh lá đậm, rất nhẹ và tiện dụng, dễ cắt gọt để thích hợp với hầu hết các loại bình, giẻ côm hoa. Xốp côm hoa tươi có khả năng hút nước cao, không chỉ giúp cố định hoa mà còn cung cấp nước cho cành hoa. Để đáp ứng vào nhu cầu côm hoa nghệ thuật đa dạng, ngoài hình khối trụ phổ biến, xốp côm hoa cũng có nhiều hình dáng, kích thước khác như khối cầu, hình tim đặc, hình tim rỗng, tay côm cô dâu, ...

## **1. Chọn xốp côm hoa :**

- Chọn miếng xốp có độ mịn.
- Những miếng xốp có bề mặt quá thô rất dễ bị vỡ ra, cần tránh sử dụng.
- Nên chọn mua miếng xốp có tính đàn hồi: những miếng xốp sau khi đã hút nước dùng một cành cây côm vào rồi lại rút ra, nếu mặt miếng xốp có sức giãn chính là có tính đàn hồi.
- Những miếng xốp quá cứng hút nước rất chậm và rất dễ bị vỡ ra, nên tránh sử dụng.
- Tránh sử dụng miếng xốp đã bị đổi màu.

## **2. Cách sử dụng :**

- Cắt gọt miếng xốp theo nhu cầu sử dụng.
- Nhúng miếng xốp ngập trong xô nước sạch hoặc nước có pha dung dịch dưỡng hoa. Miếng xốp hút đủ nước khi nó chìm hẳn vào trong nước.

– Đem miếng xốp bìa vào trong bình cắm hoa. Nếu cắm hoa vào các giỏ mây hoặc các hộp giấy, nên lót vào đáy giỏ/hộp một lớp nilon trước khi đặt miếng xốp vào để tránh nước thấm vào giỏ/hộp, gây mốc thối nấm.

– Cắt bìa đi những góc và cạnh thẳng của miếng xốp để tăng thêm diện tích cắm hoa.

– Dùng băng keo dán cố định lại để tăng thêm độ vững chắc của miếng xốp.

Dùng keo dán để cố định phần nút với bình hoa

### **3. Những điều cần lưu ý :**

– Mặt xốp có chữ nên để hướng lên trên.

– Không dùng tay ép hoặc chùi nước sôi lên miếng xốp để tránh cho phần bên trong của miếng xốp không bị mốc khả năng hút nước.

– Cắm hoa trong vòng 24 tiếng đồng hồ sau khi đã ngâm xốp trong nước, để tránh làm cho xốp bị biến chất.

– Không được đem phơi khô những miếng xốp chưa sử dụng mà thấm nước, nếu không thì sau này khi đem dùng lại không có cách nào hút nước được nữa.

– Những cánh hoa đã được cắm thì nên tránh rút ra rời lại cắm vào.

– Khi cố định bình cắm hoa không nên dùng lực ép để tránh miếng xốp không bị bìa vỡ.

JTBBJTBBJTNDZGl2JTIwc3R5bGULM0QlMjJ0ZXh0LWFsaWduJTNBjTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNFJTNDaW1nJTIwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3Jj



UyMHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTNBJTJGJTJGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250  
ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZFQyeUV3UHJCbVExUGlRQzR1bkZ5bW  
96MG1aMU44bzItVU9KUDJvU1lXMDYwOXh2NVJZNU9TUnIzQzFpNVlvMXJSdnI0  
X1BfUUxxRGQ0N1JJUmV0HVGTGJZdmpqSlBzbVVKMDYySC1xUkVfdjhlSlBo0F  
I4VVQ4MWFIRmM2MW9wTVJpNHpYUSUzRmtleSUzRHFzRmdZMnpEZlhEbW1kRzdH  
aWdJX0ElMjI1M0U1MjAlM0MlMkZkaXYlM0U1MEE1MEE=

---

# THUHOA – Thư Pháp Thợy Mặc No.1

TRANH THỢY MẶC Phân Loại và Ý Nghĩa

**Hai nòng hội họa :**

– Hội họa dân gian: là những bức tranh thợ hiện phong tục, đời sống của người dân qua các thời đại. Nó phản ánh đời sống hiện thực sinh động của con người từ thành thị đến nông thôn. Tuyệt phẩm Thanh Minh Thượng Hà Đệ là một ví dụ tiêu biểu.

– Hội họa cung đình: là những bức tranh do cách họa gia tự hội vẽ triều đình để vẽ theo ý muốn của nhà vua. Nội dung thường tả các sự kiện lớn ở triều đình, thời đại hay vẽ chân dung của các vị vua chúa, đại công thần.

Để tìm hiểu hội họa Trung Quốc, thi thoảng nghĩ cách tốt nhất là tìm hiểu một cách tổng quát về các thể loại trong hội họa. Tuy nhiên, lại có nhiều tiêu

chí để phân loại.

## **I – Phân theo chất liệu :**

Nếu căn cứ theo chất liệu tạo nên bức tranh thì có hai loại chính:

### **1 – Thủy mặc họa 水墨:**

thủy nghĩa là nước, mặc nghĩa là mực. Tranh thủy mặc (đôi khi gọi trại là Tranh Thủy Mặc) là tranh vẽ bằng sơn nước. Đây là loại tranh truyền thống của Trung Quốc, còn gọi là Quốc Họa (tức Tranh Nước Trung Quốc) và nó lan truyền sâu rộng trong các nước ở Châu Á. Xưa, mực chỉ có màu đen, ta hay gọi là mực tàu, nhưng ngày nay mực có nhiều màu sắc nên tranh thủy mặc tăng thêm sự quý hiếm và phong phú. Tranh Thủy mặc được vẽ trên giấy hoặc lụa có thể treo lên vách hoặc cuộn lại thành cuộn nên rất tiện cho việc cất giữ và bảo quản. Có những bức tranh thủy mặc được người chắt “mang theo” trong một cốp của mình mà đời sau khai quật phát hiện được.

### **2 – Bích họa 壁画 :**

là tranh được vẽ trên tường, nó xuất hiện từ rất sớm trong đời sống thời thượng cổ của người Trung Quốc. Các nhà khảo cổ phát hiện nhiều bức bích họa có trên các ngôi mộ cổ và hang động. Đặc biệt trong thế loại này là một loạt tranh về Phật giáo được phát hiện trong 492 hang động ở trung tâm thành phố Đôn Hoàng tỉnh Cam Túc gọi là Đôn Hoàng

Bích họa □□□□.

Mặc dù có nhiều cách phân loại nhưng thông thường người ta thường dựa trên hai tiêu chí chính là phân loại theo Kỹ Pháp và phân loại theo Nội dung. Dưới đây là sơ lược về các thloi loại hội họa theo hai tiêu chí này.

## **II – Phân theo Kỹ Pháp :**

Kỹ thuật và phương pháp hội họa Trung Quoc rot đa dạng. Dưới goc độ tong quát, có hai kỹ pháp (loy tho pháp làm cơ so) chỉ phoi non hội họa Trung Quoc và cũng là phương pháp hội họa đặc thù coa Phương Đông, đó là To Ý họa và Công Bút họa.

### **1 – To Ý Họa □□□**

To ý họa còn gọi là Tranh on Tuợng, có các đặc điom:

- Dùng phép cường điệu đo tạo sự thu hút mà không phoi tuân theo qui toc nào;
- Đường nét, bo cục coa bức tranh có tho là đại khái (đại to ý họa □□□□) hoặc chi tiet (tiou to ý họa □□□□)
- Bức tranh trực tiep biou hiện com xúc, cá tính coa tác gio

### **2 – Công Bút Họa □□□**

Là những bức tranh được vẽ to mi công phu và chi tiet, chú trọng vào kỹ thuật. Công Bút Họa được

chia thành 2 loại:

a/ Bạch miêu họa □□□

Bạch miêu họa (hay Công bút bạch miêu □□□□): Vẽ đường nét rõ ràng, chi li, dùng đơn s□c.

Xuất hiện r□t sớm □ Trường Sa t□nh H□ Nam thời chi□n qu□c.

b/ Trọng th□i họa □□□

Trọng th□i họa (Công bút trọng th□i □□□□): L□y ngũ s□c làm quan trọng.

### III – Phân theo Nội Dung :

Hội họa Trung Hoa th□ hiện ba nội dung hay phạm trù bao quát là Sơn Thu□, Hoa Đi□u và Nhân Vật. Thông qua các nội dung này mà các họa gia trình bày tác phẩm hội họa theo một Ch□ đ□ cụ th□ như nói v□ phong tục, tôn giáo tín ngưỡng, các loài vật, hoa c□ trong thiên nhiên ... Do vậy, trong một bức họa có khi thì ch□ vẽ đơn thu□n một nội dung, khi thì t□ng hoà các nội dung với nhau làm cho nội dung c□a bức họa phong phú và đa dạng.

#### 1 – Sơn Th□y Họa □□□

Tranh sơn th□y hay Tranh phong c□nh là những bức tranh vẽ lên những c□nh quan sông, núi khi thì hùng vĩ, khi thì tĩnh lặng. Đây là loại tranh tiêu bi□u nh□t c□a Trung Qu□c, có th□ phân thành 3 ch□ đ□:- Bình Vi□n: phong c□nh xa xăm ph□ng lặng

- Cao Việ̄n: phong cệ̄nh cao cệ̄, hù̄ng vĩ
- Thâm việ̄n: phong cệ̄nh sâu rộng, huyệ̄n bí

## 2 – Hoa Điệ̄u Họa 画

Nội dung cệ̄a tranh hoa điệ̄u rệ̄t phong phú, đa dạng như chim chóc, hoa cệ̄ hay các loài vật. Tùy theo sệ̄ thích hay sệ̄ trường cệ̄a họa gia mà họ chọn một hoặc một vài điệ̄i tượng cụ thệ̄ mà sáng tác.

### Ý nghĩa biệ̄u trưng cệ̄a tranh Hoa Điệ̄u

Điệ̄ hiệ̄u vậ̄ tranh hoa điệ̄u ta nên phân ra thành các chệ̄ đệ̄, trong mệ̄i chệ̄ đệ̄ các họa gia sẽ vẽ một hoặc một sệ̄ vật biệ̄u trưng điệ̄ gệ̄i gệ̄m tình cệ̄m, tâm tư cệ̄a mình vào đó. Dưới đây là các chệ̄ đệ̄ chính cệ̄a tranh hoa điệ̄u.

#### a/ Tứ Quân Tệ̄

Đó là bệ̄n loài Mai, Lan, Cúc, Trúc. Mệ̄i loại có một đức tình đặc trưng và rệ̄t gệ̄n với các đức tính cệ̄a người Quân Tệ̄ trong Nho Giáo.

- Mai: hoa mai nở rộ vào đệ̄u xuân sau khi đã chịu đựng cái giá lạnh cệ̄a mùa đông.
- Lan: điệ̄m kiệ̄u mãnh mai, hoa cệ̄a nó lâu tàn có hương thơm kính đáo
- Cúc: sau khi trệ̄i qua một đợt nệ̄ng khệ̄c nghiệt cệ̄a mùa hè nhiệ̄u loại rụng lá trộ̄i vào mùa thu thì cúc lại đua nhau nở qua, tô điệ̄m cho đời bằng nhiệ̄u màu sệ̄c khác nhau.

- Trúc: thân cây ngay thẳng, thể hiện tinh thần tiết tháo trước gió mưa nghiệt ngã.

Ngoài ra, Cúc và Mai còn được ca ngợi cùng với câu Tùng. Người xưa gọi là Tuỳ hàn tam hữu 三友 ba người bạn khi trời lạnh. Mặc dù trong mùa sương tuyết các cây khác đều không chịu đựng nổi, khô héo nhưng Tùng, Cúc, Mai vẫn sừng sững tốt tươi.

### ***b/ Hoa trái và cây cội***

Hoa có một địa vị rất đặc biệt trong đời sống văn hóa. Hoa có thể làm đại diện cho một nước gọi là Quốc Hoa. Mọi loại hoa phồn thịnh thường biểu trưng cho một ý nghĩa trong đời sống tinh thần, hội họa cũng lấy đó mà làm nguồn cảm hứng sáng tác. Ý nghĩa biểu trưng thường dựa vào hai đặc điểm chính, hoặc là do bản thân điều kiện sống trong thiên nhiên hay vẻ đẹp của chúng, hoặc là do tên gọi (phát âm) của nó khiến ta liên tưởng tới sự tốt đẹp trong cuộc sống.

Ngoài bốn chủng loại đã nói ở phần a/, dưới đây là ý nghĩa biểu trưng của các loại hoa, trái và cây cội thường thấy trong hội họa Trung Hoa

- Hoa Mầu Đơn: ngoài vẻ đẹp lộng lẫy, rực rỡ vẫn có, hoa mầu đơn còn tượng trưng cho sự phú quý.
- Hoa Sen: ngoài nét đẹp tinh khiết, giản dị, Sen còn nói lên cái bản chất 'gần bùn mà chẳng hôi tanh mùi bùn'

Trái Đào tiên: thể hiện sự tường tận, đĩnh  
thọ.

- Cây ngô đồng: trong thi ca, cây ngô đồng thuộc loại cây quý phái, hoa của nó là 'vương giả chi hoa'. Còn thân cây thì to lớn sừng sững giữa trời.

### ***c/ Loài Vật***

Từ linh vật như rồng, hạc độn gia cầm, gia súc, động vật hoang dã hay các loài công trùng đều đi vào hội họa Trung Hoa. Người ta cũng gán cho mỗi con vật một hay một vài ý nghĩa nào đó, phần lớn là do niềm tin và tín ngưỡng. Dưới đây là một số ý nghĩa biểu trưng của các loài vật trong hội họa.

• Rồng:

• Phượng:

• Hổ:

• Ngựa:

• Hạc:

• Chim chóc:

• Cá tôm:

• Mèo, gà:

•

## **d/ Tổng hợp nhiều bức tranh**

Tranh hiện đại Trung Hoa thường tổng hợp nhiều nội dung vào trong một bức tranh. Tham khảo một số ý nghĩa tổng hợp do ông Lê Anh Minh giới thiệu cuối trang này.

### **3 – Ngụ Thú Hoạ**

### **4 – Nhân Vật Hoạ 人物**

Sự kiện vẽ tranh nhân vật lâu đời nhất xuất hiện từ thời nhà Thương. Lựa chọn hiện tại

ảnh ảnh Minh Đường nhà Chu

Chân dung

Thiếu nữ

### **5 – Phong tục hoạ**

## **III – Một số Chỗ đặc biệt**

Ba nội dung cơ bản trong hội họa như nói trên đã tạo ra những chỗ đặc biệt, cụ thể mà các họa gia Trung Quốc từ xa xưa đã không ngừng khám phá và sáng tạo. Dưới đây là những chỗ thường hay nhắc đến trong hội họa.

### **Tranh Tôn Giáo**

Tranh tôn giáo phong phú và đa dạng nhất có thể nói là những bức bích họa ở thành phố Đôn Hoàng như đã nói ở trên. Tranh thêu mặc dù tôn giáo cũng rất phong phú, đặc biệt là tranh Thiển với kỹ pháp

TỶ thật giỗmn dị nhưng độc đáo, sâu sđc rđt hợp với triết lý Thiđn.

## **Tranh Lịch Sđ và ký hoạ**

### **Tranh phong tục**

Văn nhân hoạ (Vương Duy đđ xướng) hay Sĩ nhân hoạ (Tô Thức đđ xướng)

Thời lệnh hoạ

Giới hoạ

Tranh chăn thđ

Tranh tôn giáo phong phú và đa dạng nhđt có thđ nói là những bức bích hoạ đđ thành phđ Đđn Hoàng như đđ nói đđ trên. Tranh thđy mặc vđ tôn giáo cũng rđt phong phú, đđc biệt là tranh Thiđn với kỹ pháp TỶ thật giỗmn dị nhưng độc đáo, sâu sđc rđt hợp với triết lý Thiđn.

### **- Cđu tứ trong tranh :**

1. Quđ đào với 5 con dơi ngụ ý Ngũ Phúc Lâm Môn đđđđđ. Ngũ Phúc là: phú đđ (giàu), thọ đđ (sđng lâu), kang ninh đđ (khđe mạnh), du hiđu đđc đđđđ (yêu nhân đđc), khđo chung mệnh đđđđ (chđt êm ái).
2. Quđ phđt thđ với con bướm ngụ ý sđng lâu đđn 70-80 tuđi, vì quđ phđt thđ tượng trưng cho thọ hay phúc, con bướm (điệp) ngụ ý già 70 tuđi (điệt đđ ) hay trùng điệp (điệp đđ), tức là phúc thọ trùng điệp đđđđđ.

3. Qu<sub>1</sub> phật th<sub>1</sub> (phúc) với qu<sub>1</sub> đào (thọ) và qu<sub>1</sub> lựu (đông con) ngụ ý tam đa 三多: đa phúc 多福 (nhiều phúc), đa thọ 多壽 (rất thọ), đa nam t<sub>1</sub> 多男 (nhiều con trai).
4. Qu<sub>1</sub> phật th<sub>1</sub>, qu<sub>1</sub> đào, qu<sub>1</sub> lựu với 9 miếng ngọc như ý ngụ ý «tam đa c<sub>1</sub>u như» 三多如意 nghĩa là chúc cho phúc thọ, con cháu đầy đàn, bền vững.
5. Qu<sub>1</sub> lựu đã bóc v<sub>1</sub> một phần đ<sub>1</sub> lộ hạt ra ngụ ý «lựu khai bách t<sub>1</sub>» 榴開百子 (lựu mở ra sinh trăm con).
6. Qu<sub>1</sub> lựu với 5 cậu bé con ngụ ý mong cho con cái sau này đ<sub>1</sub>u hi<sub>1</sub>n đạt như 5 con c<sub>1</sub>a ông Đ<sub>1</sub>u Yên Sơn đời T<sub>1</sub>ng.
7. Qu<sub>1</sub> lựu 留 (ngụ ý lưu truy<sub>1</sub>n 留) với cái mũ 留 (ngụ ý tước quan 留), cái đai lưng (đái 留), cái thuy<sub>1</sub>n (thuy<sub>1</sub>n 留, đọc gi<sub>1</sub>ng truy<sub>1</sub>n 留) ngụ ý mong cho «Quan đái truy<sub>1</sub>n lưu» 留 (đai lưng c<sub>1</sub>a quan được lưu truy<sub>1</sub>n, tức là được phong quan tước nhiều th<sub>1</sub> hệ trong gia tộc).
8. Hai qu<sub>1</sub> thị (ngụ ý sự việc) với ngọc như ý là mong «Sự sự như ý» 事事如意 (vạn sự như ý).
9. Cây ngô đ<sub>1</sub>ng 留 (đ<sub>1</sub>ng âm với đ<sub>1</sub>ng 留 : cùng với) với con hươu (lộc 留, đ<sub>1</sub>ng âm với lộc 留: b<sub>1</sub>ng lộc) và chim hạc 留 (trường thọ) là ngụ ý «Lộc thọ đ<sub>1</sub>ng lộc hạc» 留 (được b<sub>1</sub>ng lộc và s<sub>1</sub>ng lâu như hươu, hạc).

Chim h<sub>2</sub> thước  $\square\square$  (vui v<sub>2</sub>) đậu cây ngô đ<sub>2</sub>ng  $\square$  (đ<sub>2</sub>ng âm với đ<sub>2</sub>ng  $\square$  : cùng với) là ngụ ý «đ<sub>2</sub>ng h<sub>2</sub>»  $\square\square$  (mọi người cùng vui v<sub>2</sub>).

11. Đưa tr<sub>2</sub> c<sub>2</sub>i trên lưng con kỳ lân tay c<sub>2</sub>m bông sen (liên  $\square$  ) và  $\square$ ng sáo (sinh  $\square$ ) là ngụ ý «Liên sinh quý t<sub>2</sub>»  $\square\square\square\square$  (liên ti<sub>2</sub>p sinh quý t<sub>2</sub>).
12. 4 đ<sub>2</sub>a tr<sub>2</sub>: đ<sub>2</sub>a c<sub>2</sub>m cành táo (t<sub>2</sub>o  $\square$  , đ<sub>2</sub>ng âm với t<sub>2</sub>o  $\square$ : sớm), đ<sub>2</sub>a c<sub>2</sub>m  $\square$ ng sáo (sinh  $\square$  ), đ<sub>2</sub>a c<sub>2</sub>m cái  $\square$ n quan văn, đ<sub>2</sub>a c<sub>2</sub>m cái kích quan võ là ngụ ý mong: sớm sinh con cái sau này thành quan văn hay quan võ.
13. Đưa tr<sub>2</sub> ăn mặc sang trọng (phú  $\square$ ), c<sub>2</sub> đeo cái khánh  $\square$ (đ<sub>2</sub>ng âm với khánh  $\square$ , hi<sub>2</sub>u là may m<sub>2</sub>n hạnh phúc) đang ng<sub>2</sub>m b<sub>2</sub>y cá vàng (ngư  $\square$ , hi<sub>2</sub>u là dư thừa) là ngụ ý mong: giàu có, đông con, hạnh phúc có thừa.
14. Chim h<sub>2</sub> thước  $\square\square$  đậu cành mai  $\square$  (đ<sub>2</sub>ng âm với m<sub>2</sub>i  $\square$ : mọi người) cành trúc  $\square$ (đ<sub>2</sub>ng âm với chúc  $\square$ : chúc mừng) là ngụ ý mong cho mọi người đ<sub>2</sub>u vui v<sub>2</sub>.
15. Trúc mai  $\square\square$  ngụ ý mọi người may m<sub>2</sub>n, XÚNG ĐÔI VỪA LÚA, MÔN ĐĂNG HỘ Đ<sub>2</sub>I và BÁCH NIÊN NG<sub>2</sub>U HỢP.
16. Mai, trúc với con mèo và con bướm là ngụ ý mong mọi người s<sub>2</sub>ng lâu đ<sub>2</sub>n 70-80 tu<sub>2</sub>i.
17. M<sub>2</sub>u đơn  $\square\square$ (phú quý) với con gà (kê  $\square$  đ<sub>2</sub>ng âm 10.

với cát (tốt lành) ngụ ý «phú quý cát tường».

18. Con khỉ (hầu) trèo cây phong (phong) có cái n cột vào cành cây ngụ ý «n phong hầu» , tức là được thăng quan tiến chức nói chung.

JTNDZGL2JTIwc3R5bGULM0QLMjJ0ZXh0LWFsaWduJTnBJTIwY2VudGVyJTNCJT  
IyJTNFJTNDaW1nJTIwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIy  
aHR0cHMLM0EIMkYLMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG  
9jc3oIMkZBRF80blhLM2pGbkZYc2lTai1KLudZd09nWEJGYLpmNDZSRXA1UGFn  
dXRJREtpVThIZXI3YkFITER0WGR0WjNkR2hqQWZNRnVVQUllWWRyaVKSU5NZ0  
kydmZ2Z0d4enZnc0tT3NISHd5a2JFSGFkdmozTV9j0DNLcnEzN2RiUmY1bnlo  
V0t3bHJvdGRnJTNGa2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRS  
UyMCUzQyUyRmRpdUzRSUwQSUzQ2RpdUyMHN0eWxLJTNEJTIydGV4dC1hbGln  
biUzQSUyMGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlaWdodCUzRCUyMjEwMC  
UyNSUyMiUyMHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTnBJTJGJTJGbgG3LXJ0Lmdvb2dsZXVz  
ZXJjb250ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZGpUMmI4Y0Z0dEJtUko2cE  
xqdVhh0E5MazBQeV9WSGxDZDN5QkNxazdtTG41dzhGRk1FSUpLY2J0S2hZSjg4  
dExISzFTWTLKvDA1a2dIUExNU1DVHBadGlrdFhVS2pfSk1aSVYzN0poc21NRE  
dTZ2kxWXDda3BHcDdpZWtXTDlXdTJDRLfadyUzRmtleSUzRE5NWjRVcEd0QXdT  
U3JkbVhyaC02VEELMjIlM0UIMjAlM0MlMkZkaXYlM0UIMEELM0NkaXYlMjBzdH  
lsZSUzRCUyMnRleHQtYwXpZ24lM0ELMjBjZW50ZXIlM0IlMjIlM0UIM0Npbwcl  
MjB3ZWlnaHQLM0QLMjIxMDAlMjUlMjIlMjBzcmMlM0QLMjIlMjIlM0UIMjAlM0  
MlMkZkaXYlM0UIMEELM0NkaXYlMjBzdHlsZSUzRCUyMnRleHQtYwXpZ24lM0EL  
MjBjZW50ZXIlM0IlMjIlM0UIM0NpbwclMjB3ZWlnaHQLM0QLMjIxMDAlMjUlMj  
IlMjBzcmMlM0QLMjJodHRwcyUzQSUyRiUyRmxoNy1ydC5nb29nbGVlc2VyY29u  
dGVudC5jb20lMkZkb2NzeiUyRkFEXzRuWGZpZ2ZDNG5PazFWbi1JSS1ZeGdMbV  
NkMEpzbjhiTTfKMLNZVE44ZldKWUZ2R0FEbmxUREglaDNQc09TVWk3QmMwdU5G  
T0p0QWl3VU91UzRGUjRuZlZPN0J3eFBVQVFMNEh3VnN0dDk5c1BLEv9CNVkyek  
9mbHJDaGpRclBqSE5zT3k3ZmxVdWclM0ZrZXklM0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1Y  
cmgtNlRBJTIyJTNFJTNIwJTNDDJTGZGL2JTNFJTBBJTNDZGL2JTIwc3R5bGULM0  
QLMjJ0ZXh0LWFsaWduJTnBJTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNFJTNDaW1nJTIwd2Vp  
Z2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyaHR0cHMLM0EIMkYLMkZsaD  
ctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9jc3oIMkZBRF80blhkTDZi

bERmNFVDUkRscDhKwxRrSDlfLTJURUhQbl82WC1MUVJXZURjeGVr0VRIN1dvME  
VnS1RnZl8tQzJ3V0tveWhzLUV5RUFyQ2tya2x5azM1YmRRWXBtZkZiWxkwbTLZ  
NTFfbGVHa1BneHNSWm13Y1oyaWQ2WTJEWehiNGtRdFU4RWhvSEt3JTNGa2V5JT  
NETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUYMiUzRSUYMCUzQyUyRmRpdIUzRSUw  
QSuzQ2RpdIUyMHN0ewxLJTNEJTIydGV4dC1hbGlnbiUzQSUYMGNlbnRlciUzQi  
UyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlaWdodCUzRCUyMjEwMCUyNSUYMiUyMHNyYyUzRCUy  
Mmh0dHBzJTNBJTJGJTJGbGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW50LmNvbSUyRm  
RvY3N6JTJGQURfNG5YZS1SX0lEUG5SChY5aktUcXJ2WE9zdWdibmh6cWVzcjF0  
aE0wQ3R5UzhINHEXLXpvQTR4VnZGZnU5SC16cFV1MmlKbHNxLV9Qd0ladEJQTj  
EwU292a1pWdjMtMUJrWnF6VW5FVWM3Q0lXUjZRa3lXbVE1TU9vbi1xaWxpMDFS  
SmsxTldWcEclM0ZrZXkLM0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1YcmgtNlRBJTIyJTNFJT  
IwJTNdJtJGZGl2JTNFJTBBJTNdZGl2JTIwc3R5bGULM0QlMjJ0ZXh0LWFsaWdu  
JTNBJTIwY2VudGVyJTNcJTIyJTNFJTNDaWlnJTIwd2VpZ2h0JTNBJTIyMTAwJT  
I1JTIyJTIwc3JjJTNBJTIyaHR0cHMlM0ElMkYlMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNl  
cmNvbmlbnQuY29tJtJGZG9jc3oLMkZBRF80blhjU0d3U1NoVGFEczZLcTVjV0  
RUX3N5cHBxNmU1MTZTV3h3ZU4wNDI2Q1g3TWpzaFNHYzNzMHVQNk1DWTJEEhlw  
WlRTZWdfdk9nNVF0VUJ2M19Q0WQ2TWFkYwc2WlVJb0FvdzRkTlZWd2tsLS1heL  
I3ZjVCN1J0c2V5NEQ2RUhta1h5WWJLTNBJTNGa2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NT  
cmRtWHJoLTZUQSUYMiUzRSUYMCUzQyUyRmRpdIUzRSUwQSuzQ2RpdIUyMHN0ew  
xLJTNEJTIydGV4dC1hbGlnbiUzQSUYMGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUy  
MHdlaWdodCUzRCUyMjEwMCUyNSUYMiUyMHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTNBJTJGJT  
JGbGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5Y  
ZU5EN29JYm5iUnUzRHlQa0R4ek5iSmRCUmJqdVpobnViN1FiTHhNaGhmRHFqej  
RPSHhwNXo0MnlyalLhRFhQY0dlUXBpbVRIN3Z3SHAzRVNEazc5RWR6Wi1CMm83  
ZTRrNmLSRC1zcGJTUHZBMzN0UzNhYwxaUXIxaLpEZG15QTVTcGFoQkgYQSuzRm  
tleSUzRE5NWjRVcEd0QXdTU3JkbVhyaC02VEElMjIlM0UlmjAlM0MlMkZkaXYl  
M0UlmEElMEElM0NkaXYlmjBzdHlsZSUzRCUyMnRleHQ0tYwXpZ24lM0ElMjBjZW  
50ZXIlM0IlMjIlM0UlmM0NpbWclMjB3ZWlnaHQlM0QlMjIxMDAlMjUlMjIlMjBz  
cmMlM0QlMjJodHRwcyUzQSUYRiUyRmxoNy1ydC5nb29nbGV1c2VyY29udGVudC  
5jb20lMkZkb2NzeiUyRkFEXzRuWGVSYWpqQTLQMHpLeDRuS0N1M24xUUFNN05w  
ZmlzVGEyTEMt0HBJcDhKaUJuaGtabVpUblloMVA0T25jaVlXNVkyZVN3dXh2Uj  
BjVlZSSC1fX2ZicnYydUYyVDNfMmxzd2MwbE9NRFN1RWRxZGtMSVN1UFdXd0xj  
RHotQlZ1b0VTdHRJZVNSJTNGa2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQS  
UYMiUzRSUYMCUzQyUyRmRpdIUzRSUwQSuzQ2RpdIUyMHN0ewxLJTNEJTIy  
dGV4dC1hbGlnbiUzQSUYMGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlaWdodC  
UzRCUyMjEwMCUyNSUYMiUyMHNyYyUzRCUyMkh0dHBzJTNBJTJGJTJGbGg3LXJ0  
Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZDZiQlBTSG

RaSGtvYXJQdldZaF9Ra1dUSDZNY3ZIMHlpM0J4ZVJZajhqbEFh0FJISjlfUmln  
UzJ0bmo3cldNcThiMzdVMjNKNjRvYVB6Mm1o0S1mWjNu0E1DOVUwYmVxUU9FV2  
cwTU44M08zVmw3cjFmNmpHNzhfR210aUcyN2o1QnlTcldxQSUzRmtleSUzRE5N  
WjRVcEd0QXdTU3JkbVhyaC02VEELmjIlM0ULMjAlM0MLMkZkaXYLM0ULMEElM0  
NkaXYLMjBzdHlsZSUzRCUyMnRleHQtYWxpZ24lM0ELMjBjZW50ZXIlM0IlMjIl  
M0ULM0NpbWclMjB3ZWlnaHQlM0QlMjIxMDAlMjUlMjIlMjBzcmMLM0QlMjJodH  
RwcyUzQSUyRiUyRmxoNy1ydC5nb29nbGV1c2VyY29udGVudC5jb20lMkZkb2Nz  
eiUyRkFEZRUWGY1Z1FLNTJWEN6RHlHN2Q2VktwY3VTS2JKaXhBWFkwTmZRcm  
xHcVFRa0dy0TR3aDM1cC04a3ZfQXBrTU9mcmVNQ2JNc3VyRFd0czBNYXFxd09v  
azlGdGlrZU5xMFF0RVl3SGFCbHRXNV9XaUxvQmFsQ0c3NXhXRmJXb21pbVd3dE  
w0Q2F6aWclM0ZrZXklM0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1YcmgtNlRBJTIyJTNFJTlW  
JTNDJTJGZGl2JTNFJTBBJTNDZGl2JTIwc3R5bGULM0QlMjJ0ZXh0LWFsaWduJT  
NBJTIwY2VudGVyJTNcJTIyJTNFJTNDaW1nJTIwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1  
JTIyJTIwc3JjJTNcJTIyJTIyJTNFJTlWJTNDJTJGZGl2JTNFJTBBJTNDZGl2JT  
Iwc3R5bGULM0QlMjJ0ZXh0LWFsaWduJTNBjTIwY2VudGVyJTNcJTIyJTNFJTND  
aW1nJTIwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNcJTIyaHR0cHMLM0  
ELMkYlMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9jc3o1MkZB  
RF80blhmaWdmQzRuT2sxVm4tSUktWXhnTG1TZDBKc244Yk0xZDJTWVR00GZXS  
lGdkdBRG5sVERINWgzUHNPU1VpN0JjMHV0Rk9KTkFpd1VPdVM0RlI0bmZWTzdC  
d3hQVUFRTDRId1ZzTnQ50XNQ53lfQjVZMnpPZmxyQ2hqUXJQakh0c095N2ZsVX  
VnJTNga2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRSUyMCUzQyUy  
RmRpdUzRSUwQSUzQ2RpdUyMHN0ewxlJTNcJTIydGV4dC1hbGlnbiUzQSUyMG  
NlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlaWdodCUzRCUyMjEwMCUyNSUyMiUy  
MHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTNBjTJGJTJGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW  
50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZXo10UQybXZZT1N40DhaV3MxemFkTVRr  
Q09hV3JjNFp2UEJXMTBzeUhhNYjZibWgyN2plWXFVZURWQUVRdmg0dlFTNlJZcz  
JCTGRDb2xDS2l4YjFlVnNqUlPnBUNvTG80UFBhWE1wQTA1eC04QUtyYXlkTmI5  
UGUtclYtVkZSYmJ0ai1MN0wLM0ZrZXklM0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1YcmgtNl  
RBJTIyJTNFJTlWJTNDJTJGZGl2JTNFJTBBJTNDZGl2JTIwc3R5bGULM0QlMjJ0  
ZXh0LWFsaWduJTNBjTIwY2VudGVyJTNcJTIyJTNFJTNDaW1nJTIwd2VpZ2h0JT  
NEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNcJTIyaHR0cHMLM0ELMkYlMkZsaDctcnQu  
Z29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9jc3o1MkZBZRF80blhjcny4NE9mb  
lJ0b0h3S0tma29NU2xKdlVYdWh0SEh4VnBzenRTZ21XQnBqdlpJX1NudGxidXk0  
d3ZUU0gtT3RxTUxRdE40RkduYm5YSDZ3TDAwN0FHWFHxzZR25xZ1EwVU1QbH  
VJ0FE2NFZlWtlrdnlZkpnbfVsa1NlSjFsbU11clhDTEl3JTNga2V5JTNETk1a  
NFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRSUyMCUzQyUyRmRpdUzRSUwQQ==