

VIDEOS – Game FreeFire MinhBaRee

VIDEOS – Mt.180m Dt.1ha Đường Tránh EaHleo Huyện EaDrang Tỉnh DakLak

KMZ – Quy Hoạch Chi Tiết phường Vũng Tàu Thành Phố Hồ Chí Minh

5. Đồ án Điều chỉnh Quy Hoạch Chi Tiết tỷ lệ 1/500
Trục đường Thùy Vân, phường Vũng Tàu, Thành phố Hồ
Chí Minh.

[apus_socials_link google-
plus_url="https://earth.google.com/web/data=Mj0K0wo5CiExaExQSj
lEcXZlYmkzeG9oRndCaVFoNnZEX0Z3SDRLV2ISEgoQNTYwNjAwOUZGRDAwMDAw
MSABQgIIAEoHC0ff8SAQAQ" align="center"]

**VIDEOS – Mt.5m Dt.104m²
Tc.40m² Nguyễn Duy Trinh
phường Phú Mỹ Tp.HCM**

**VIDEOS – Mt.10m Dt.500m²
Tc.100m² Hồ Tràm xã Phước
Thuận Hồ Chí Minh city**

**MINHNGUONHANGLAND – Quy Hoạch
Chi Tiết**

MINHNGUONHANG – Thiết Kế Hình

👉nh G👉i Khách Ban Đ👉u

MINHNGUONHANGLAND – K👉m Tra Quy Hoạch

CAMHOA – C👉m Hoa Hiện Đại No.1

Kinh Nghiê👉m S👉 Dụng X👉p C👉m Hoa

Foam là một loại x👉p chuyên dùng trong nghệ thuật c👉m hoa, còn được gọi là bọt bi👉n hay mút c👉m hoa. Nó là một ph👉n không th👉 thi👉u trong c👉m hoa nghệ thuật, giúp c👉 định các cành hoa lại theo ý đ👉 c👉a người c👉m hoa mà không làm t👉n thương đ👉n các cành hoa.

X👉p c👉m hoa có nhi👉u loại, căn cứ vào mục đích s👉 dụng có th👉 phân ra làm 2 loại: dùng cho hoa tươi và dùng cho hoa khô (ch👉c hơn và không có kh👉 năng hút nước). Trong bài này ch👉 đ👉 cập đ👉n loại x👉p c👉m hoa tươi.

Xốp côm hoa tươi thường có màu xanh lá đậm, rất nhẹ và tiện dụng, dễ cắt gọt để thích hợp với hầu hết các loại bình, giẻ côm hoa. Xốp côm hoa tươi có khả năng hút nước cao, không chỉ giúp cố định hoa mà còn cung cấp nước cho cành hoa. Để đáp ứng vào nhu cầu côm hoa nghệ thuật đa dạng, ngoài hình khối trụ phổ biến, xốp côm hoa cũng có nhiều hình dáng, kích thước khác như khối cầu, hình tim đặc, hình tim rỗng, tay côm cô dâu, ...

1. Chọn xốp côm hoa :

- Chọn miếng xốp có độ mịn.
- Những miếng xốp có bề mặt quá thô rất dễ bị vỡ ra, cần tránh sử dụng.
- Nên chọn mua miếng xốp có tính đàn hồi: những miếng xốp sau khi đã hút nước dùng một cành cây côm vào rồi lại rút ra, nếu mặt miếng xốp có sức giãn chính là có tính đàn hồi.
- Những miếng xốp quá cứng hút nước rất chậm và rất dễ bị vỡ ra, nên tránh sử dụng.
- Tránh sử dụng miếng xốp đã bị đổi màu.

2. Cách sử dụng :

- Cắt gọt miếng xốp theo nhu cầu sử dụng.
- Nhúng miếng xốp ngập trong xô nước sạch hoặc nước có pha dung dịch dưỡng hoa. Miếng xốp hút đủ nước khi nó chìm hẳn vào trong nước.

– Đem miếng xốp bỏ vào trong bình cắm hoa. Nếu cắm hoa vào các giỏ mây hoặc các hộp giấy, nên lót vào đáy giỏ/hộp một lớp nilon trước khi đặt miếng xốp vào để tránh nước thấm vào giỏ/hộp, gây mốc thối hỏng.

– Cắt bỏ đi những góc và cạnh thừa của miếng xốp để tăng thêm diện tích cắm hoa.

– Dùng băng keo dán cố định lại để tăng thêm độ vững chắc của miếng xốp.

Dùng keo dán để cố định phần nút với bình hoa

3. Những điều cần lưu ý :

– Mặt xốp có chữ nên để hướng lên trên.

– Không dùng tay ép hoặc chườm nước sôi lên miếng xốp để tránh cho phần bên trong của miếng xốp không bị mất khả năng hút nước.

– Cắm hoa trong vòng 24 tiếng đồng hồ sau khi đã ngâm xốp trong nước, để tránh làm cho xốp bị biến chất.

– Không được đem phơi khô những miếng xốp chưa sử dụng mà thấm nước, nếu không thì sau này khi đem dùng lại không có cách nào hút nước được nữa.

– Những cánh hoa đã được cắm thì nên tránh rút ra rồi lại cắm vào.

– Khi cố định bình cắm hoa không nên dùng lực ép để tránh miếng xốp không bị bẹp vỡ.

JTBBJTBBJTNDZGl2JTIwc3R5bGULM0QlMjJ0ZXh0LWFsaWduJTNBjTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNEJTNDaW1nJTIwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3Jj

JTNEJTIyaHR0cHMLM0ELMkYlMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY2
9tJTJGZG9jc3olMkZBRF80blhlRE5iVEpDQkpjUVk3SDlzNzJudEtvZDFGWVhI
WDRlMHlYY2l6VFp4RHVtbHVjNGVYb0RfTmtnV0tsaTJWRUp6aVhYcXNabnVvZm
htQXNEdUVpUllBX0dtbVNpaF9hZ1UlcXBVLTUzZFJNU3lZTTNMbGJ6NU01MGE4
VFJfc05paUR4bmVEaiUzRmtleSUzRHFzRmdZMnpEZlhEbW1kRzdHaWdJX0ElMj
IlM0UlmjAlM0MlMkZkaXYlM0UlmEElMEElM0NkaXYlMjBzdHlsZSUzRCUyMnRl
eHQtYWxpZ24lM0ElMjBjZW50ZXIlM0IlMjIlM0Ulm0NpbWclMjB3ZWlnaHQlM0
QlMjIxdMAlMjUlmjIlMjBzcmMlM0QlMjJodHRwcyUzQSUyRiUyRmxoNy1ydC5n
b29nbGVlc2VyY29udGVudC5jb20lMkZkb2NzeiUyRkFEXzRuWGQ0eLRCS2Z1dU
lM0F9HaGhuUjB0ZEpUTXdWZHhUdVo4N3BlMDI3UU5MMnRaV01ZX040MTVQN1Va
MC1kYzd0SXZKM0ppVG42NlA3bm1nTnNRekxanJNrLXhqNG9fdEk5MFBxUlCWem
padWJkZjZleTVMdztQmtEMktia1NrbXhfWThQaGlISUElM0ZrZXklM0Rxc0Zn
WTJ6RGZyRG1tZEc3R2lnSV9BJTIyJTNFJTIwJTNDJTJGZGl2JTNFJTBBJTBBJT
NDZGl2JTIwc3R5bGULM0QlMjJ0ZXh0LWFsaWduJTNBjTIwY2VudGVyJTNCJTIy
JTNFJTNDaWlnJTlwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyaH
R0cHMLM0ELMkYlMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9j
c3olMkZBRF80blhmTHhocWltbW9JNXVkaFRTVjZuZWVpWXdlM0t5YmFaVmVLcE
JNcEZfdk5ETVpSVzQwS0J1QVJib2t3bFhwaXRvNG13WU95Si1QRXpUN1Z4T2tY
SjdNc1NMZEd5VU80SmVEbDJJYUNiawXxczRFQXRnVXBEBWERqR1V3RlRiSWN5Vk
d5M3lnLTRRJTNGa2V5JTNEcXNGZ1kyekRmWERTbWRHN0dpZ0lfQSUyMiUzRSUy
MCUzQyUyRmRpdUzRSUwQSUwQSUzQ2RpdUyMHN0ewxlJTNEJTIydGV4dC1hbG
lnbiUzQSUyMGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlawdodCUzRCUyMjEw
MCUyNSUyMiUyMHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTNBjTJGJTGJGg3LXJ0Lmdvb2dsZX
VzZXJjb250ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZGJYU3RHTXBGMXg0c0Zu
M0RjY1ByUkFBRUFHc0lULVVoVjZtNk9zNHf4c2Fr0S1zeU41bTF5MlBTUndrbm
Z2WTZqQ3BtaWY5eDIxTnNLTEVDMWctaWdVcVlHWXB30ENMMGZhNXZkVXlpUkRo
ZXRhY2NJNF9GeUlwadVpB2hxSUV6VWxlVGELM0ZrZXklM0Rxc0ZnWTJ6RGZyRG
1tZEc3R2lnSV9BJTIyJTNFJTIwJTNDJTJGZGl2JTNFJTBBJTBBJTNDZGl2JTIw
c3R5bGULM0QlMjJ0ZXh0LWFsaWduJTNBjTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNFJTNDaW
lnJTlwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyaHR0cHMLM0EL
MkYlMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9jc3olMkZBRF
80blhkN0JZWTJ0cl9sU3RZZGRzbFZwYnJYaDhkY3BDeFpWVkdFRDIyVXFmSFp0
ZEFvUGdHUTlJdHdQVUFWWVMwRUNHdHBoQmNzMXhyYZGdkR2ZTNE4xY3MtOXVmN0
52NEJYRndHV2doTExRT1JnLWlVWjhHNWJzYVBSS0ppWkxwVF9hV1BGNWduLU93
JTNGa2V5JTNEcXNGZ1kyekRmWERTbWRHN0dpZ0lfQSUyMiUzRSUyMCUzQyUyRm
RpdUzRSUwQSUwQSUzQ2RpdUyMHN0ewxlJTNEJTIydGV4dC1hbGlnbiUzQSUy
MGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlawdodCUzRCUyMjEwMCUyNSUyMi

UyMHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTNBJTJGJTJGbGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250
ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZFQyeUV3UHJCbVExUGlRQzR1bkZ5bW
96MG1aMU44bzItVU9KUDJvU1lXMDYwOXh2NVJZNU9TUnIzQzFpNVlvMXJSdnI0
X1BfUUxxRGQ0N1JJUmV0HVGTGJZdmpqSlBzbVVkMDYySC1xUkVfdjh1SlBo0F
I4VVQ4MWFIRmM2MW9wTVJpNHpYUSUzRmtleSUzRHFzRmdZMnpEZlhEbW1kRzdH
aWdJX0ElMjIlM0U1MjAlM0MlMkZkaXYlM0U1MEElMEE=

THUHOA – Thư Pháp Th_ơy Mặc No.1

TRANH TH_ơy MẶC Phân Loại và Ý Nghĩa

Hai n_hàn hội họa :

– Hội họa dân gian: là những bức tranh th_ơ hiện phong tục, đời s_ống c_ủa người dân qua các thời đại. Nó ph_{ản} _{ánh} đời s_ống hiện thực sinh động c_ủa con người từ thành thị đ_{ến} nông thôn. Tuyệt ph_{ẩm} Thanh Minh Thượng Hà Đ_ồ là một ví dụ tiêu bi_{ểu}.

– Hội họa cung đình: là những bức tranh do cách họa gia tự hội v_ề tri_{ều} đình đ_ể vẽ theo ý mu_{ốn} c_ủa nhà vua. Nội dung thường t_ả các sự kiện lớn _ở tri_{ều} đình, thời đại hay vẽ chân dung c_ủa các vị vua chúa, đại công th_{ần}.

Đ_ể tìm hi_{ểu}u hội họa Trung Qu_{ốc}, thi_{ên} nghĩ cách t_{ốt} nh_{ất} là tìm hi_{ểu}u một cách t_{ổng} quát v_ề các th_ể loại trong hội họa. Tuy nhiên, lại có nhi_{ều} tiêu

chí để phân loại.

I – Phân theo chất liệu :

Nếu căn cứ theo chất liệu tạo nên bức tranh thì có hai loại chính:

1 – Thủy mặc họa 水墨:

thủy nghĩa là nước, mặc nghĩa là mực. Tranh thủy mặc (đôi khi gọi trại là Tranh Thủy Mạc) là tranh vẽ bằng sơn nước. Đây là loại tranh truyền thống của Trung Quốc, còn gọi là Quốc Họa (tức Tranh Nước Trung Quốc) và nó lan truyền sâu rộng trong các nước ở Châu Á. Xưa, mực chỉ có màu đen, ta hay gọi là mực tàu, nhưng ngày nay mực có nhiều màu sắc nên tranh thủy mặc tăng thêm sự quýn rũ và phong phú. Tranh Thủy mặc được vẽ trên giấy hoặc lụa có thể treo lên vách hoặc cuộn lại thành cuộn nên rất tiện cho việc cất giữ và bảo quản. Có những bức tranh thủy mặc được người chắt “mang theo” trong một cốp của mình mà đời sau khai quật phát hiện được.

2 – Bích họa 壁画 :

là tranh được vẽ trên tường, nó xuất hiện từ rất sớm trong đời sống thời thượng cổ của người Trung Quốc. Các nhà khảo cổ phát hiện nhiều bức bích họa có trên các ngôi mộ cổ và hang động. Đặc biệt trong thế loại này là một loạt tranh về Phật giáo được phát hiện trong 492 hang động ở trung tâm thành phố Đôn Hoàng tỉnh Cam Túc gọi là Đôn Hoàng

Bích họa 壁画.

Mặc dù có nhiều cách phân loại nhưng thông thường người ta thường dựa trên hai tiêu chí chính là phân loại theo Kỹ Pháp và phân loại theo Nội dung. Dưới đây là sơ lược về các thể loại hội họa theo hai tiêu chí này.

II – Phân theo Kỹ Pháp :

Kỹ thuật và phương pháp hội họa Trung Quốc rất đa dạng. Dưới góc độ tổng quát, có hai kỹ pháp (lấy thể pháp làm cơ sở) chỉ phân nên hội họa Trung Quốc và cũng là phương pháp hội họa đặc thù của Phương Đông, đó là Tả Ý họa và Công Bút họa.

1 – Tả Ý Họa 写意

Tả ý họa còn gọi là Tranh 写 像, có các đặc điểm:

- Dùng phép cường điệu để tạo sự thu hút mà không phải tuân theo qui tắc nào;
- Đường nét, bố cục của bức tranh có thể là đại khái (đại tả ý họa 大写意) hoặc chi tiết (tỉu tả ý họa 小写意)
- Bức tranh trực tiếp biểu hiện cảm xúc, cá tính của tác giả

2 – Công Bút Họa 工笔

Là những bức tranh được vẽ tỉ mỉ công phu và chi tiết, chú trọng vào kỹ thuật. Công Bút Họa được

chia thành 2 loại:

a/ Bạch miêu họa 白描

Bạch miêu họa (hay Công bút bạch miêu 白描工筆): Vẽ đường nét rõ ràng, chỉ li, dùng đơn sắc.

Xuất hiện rất sớm ở Trường Sa tỉnh Hồ Nam thời chiến quốc.

b/ Trọng thính họa 重聽畫

Trọng thính họa (Công bút trọng thính 重聽工筆): Lấy ngũ sắc làm quan trọng.

III – Phân theo Nội Dung :

Hội họa Trung Hoa thể hiện ba nội dung hay phạm trù bao quát là Sơn Thuỷ, Hoa Điểu và Nhân Vật. Thông qua các nội dung này mà các họa gia trình bày tác phẩm hội họa theo một Chế độ cụ thể như nói về phong tục, tôn giáo tín ngưỡng, các loài vật, hoa cỏ trong thiên nhiên ... Do vậy, trong một bức họa có khi thì chỉ vẽ đơn thuần một nội dung, khi thì tổng hòa các nội dung với nhau làm cho nội dung của bức họa phong phú và đa dạng.

1 – Sơn Thủy Họa 山水畫

Tranh sơn thủy hay Tranh phong cảnh là những bức tranh vẽ lên những cảnh quan sông, núi khi thì hùng vĩ, khi thì tĩnh lặng. Đây là loại tranh tiêu biểu nhất của Trung Quốc, có thể phân thành 3 chế độ:- Bình Viễn: phong cảnh xa xăm phóng lộng

- Cao Việ̣n: phong cệ̣nh cao cệ̣, hùng vĩ
- Thâm việ̣n: phong cệ̣nh sâu rộng, huyền bí

2 – Hoa Điệ̣u Họa 画

Nội dung cệ̣a tranh hoa điệ̣u rệ̣t phong phú, đa dạng như chim chóc, hoa cệ̣ hay các loài vật. Tùy theo sệ̣ thích hay sệ̣ trường cệ̣a họa gia mà họ chọn một hoặc một vài điệ̣i tượng cụ thệ̣ mà sáng tác.

Ý nghĩa biệ̣u trưng cệ̣a tranh Hoa Điệ̣u

Đệ̣ hiệ̣u vậ̣ tranh hoa điệ̣u ta nên phân ra thành các chệ̣ đệ̣, trong mệ̣i chệ̣ đệ̣ các họa gia sẽ vẽ một hoặc một sệ̣ vật biệ̣u trưng đệ̣ gệ̣i gệ̣m tình cệ̣m, tâm tư cệ̣a mình vào đó. Dưới đây là các chệ̣ đệ̣ chính cệ̣a tranh hoa điệ̣u.

a/ Tứ Quân Tệ̣

Đó là bệ̣n loài Mai, Lan, Cúc, Trúc. Mệ̣i loại có một đức tình đặc trưng và rệ̣t gệ̣n với các đức tính cệ̣a người Quân Tệ̣ trong Nho Giáo.

- Mai: hoa mai nệ̣ rộ vào đệ̣u xuân sau khi đã chịu đựng cái giá lạnh cệ̣a mùa đông.
- Lan: điệ̣m kiệ̣u mảnh mai, hoa cệ̣a nó lâu tàn có hương thơm kính đáo
- Cúc: sau khi trệ̣i qua một đợt nệ̣ng khệ̣c nghiệt cệ̣a mùa hè nhiệ̣u loại rụng lá trộ̣i vào mùa thu thì cúc lại đua nhau nệ̣ qua, tô điệ̣m cho đời bằng nhiệ̣u màu sệ̣c khác nhau.

- Trúc: thân cây ngay thẳng, thể hiện tinh thần tiết tháo trước gió mưa nghiệt ngã.

Ngoài ra, Cúc và Mai còn được ca ngợi cùng với câu Tùng. Người xưa gọi là Tuỳ hàn tam hữu 三友 ba người bạn khi trời lạnh. Mặc dù trong mùa sương tuyết các cây khác đều không chịu đựng nổi, khô héo nhưng Tùng, Cúc, Mai vẫn sừng sững tươi tốt.

b/ Hoa trái và cây cội

Hoa có một địa vị rất đặc biệt trong đời sống văn hóa. Hoa có thể làm đại diện cho một nước gọi là Quốc Hoa. Mọi loại hoa phồn thịnh thường biểu trưng cho một ý nghĩa trong đời sống tinh thần, hội họa cũng lấy đó mà làm nguồn cảm hứng sáng tác. Ý nghĩa biểu trưng thường dựa vào hai đặc điểm chính, hoặc là do bản thân điều kiện sống trong thiên nhiên hay vẻ đẹp của chúng, hoặc là do tên gọi (phát âm) của nó khiến ta liên tưởng tới sự tươi đẹp trong cuộc sống.

Ngoài bốn chủng loại đã nói ở phần a/, dưới đây là ý nghĩa biểu trưng của các loại hoa, trái và cây cội thường thấy trong hội họa Trung Hoa

- Hoa Mầu Đơn: ngoài vẻ đẹp lộng lẫy, rực rỡ vốn có, hoa mầu đơn còn tượng trưng cho sự phú quý.
- Hoa Sen: ngoài nét đẹp tinh khiết, giản dị, Sen còn nói lên cái bản chất ‘gần bùn mà chẳng hôi tanh mùi bùn’

Trái Đào tiên: thể hiện sự tường tận, đặc thọ.

- Cây ngô đồng: trong thi ca, cây ngô đồng thuộc loại cây quý phái, hoa của nó là 'vương giả chi hoa'. Còn thân cây thì to lớn sừng sững giữa trời.

c/ Loài Vật

Từ linh vật như rồng, hạc đến gia cầm, gia súc, động vật hoang dã hay các loài công trùng đều đi vào hội họa Trung Hoa. Người ta cũng gán cho mỗi con vật một hay một vài ý nghĩa nào đó, phần lớn là do niềm tin vào tín ngưỡng. Dưới đây là một số ý nghĩa biểu trưng của các loài vật trong hội họa.

▪ Rồng:

▪ Phượng:

▪ Hổ:

▪ Ngựa:

▪ Hạc:

▪ Chim chóc:

▪ Cá tôm:

▪ Mèo, gà:

▪

d/ Tổng hợp nhiều biểu trưng

Tranh hiện đại Trung Hoa thường tổng hợp nhiều nội dung vào trong một bức tranh. Tham khảo một số ý nghĩa tổng hợp do ông Lê Anh Minh giới thiệu cuối trang này.

3 – Ngụ Thú Hoạ

4 – Nhân Vật Hoạ 人物

Sự kiện vẽ tranh nhân vật lâu đời nhất xuất hiện từ thời nhà Thương. Lựa chọn hiện tại

Ảnh 1 Minh Đường nhà Chu

Chân dung

Thiếu nữ

5 – Phong tục hoạ

III – Một số Chỗ để phân biệt

Ba nội dung cơ sở trong hội họa như nói trên đã tạo ra những chỗ để đặc biệt, cụ thể mà các họa gia Trung Quốc từ xa xưa đã không ngừng khám luyện và sáng tạo. Dưới đây là những chỗ để thường hay nhắc đến trong hội họa.

Tranh Tôn Giáo

Tranh tôn giáo phong phú và đa dạng nhất có thể nói là những bức bích họa ở thành phố Đôn Hoàng như đã nói ở trên. Tranh thêu mặc dù tôn giáo cũng rất phong phú, đặc biệt là tranh Thiệu với kỹ pháp

Tò Ý thật giản dị nhưng độc đáo, sâu sắc rất hợp với triết lý Thiền.

Tranh Lịch Sử và ký họa

Tranh phong tục

Văn nhân họa (Vương Duy đỗ xướng) hay Sĩ nhân họa (Tô Thức đỗ xướng)

Thời lệnh hoặ

Giới hạn

Tranh chẵn th

Tranh tôn giáo phong phú và đa dạng nhất có thể nói là những bức bích họa ở thành phố Đôn Hoàng như đã nói ở trên. Tranh thêu mặc dù tôn giáo cũng rất phong phú, đặc biệt là tranh Thiệu với kỹ pháp Tả Ý thật giản dị nhưng độc đáo, sâu sắc rất hợp với triết lý Thiệu.

– Câu tứ trong tranh :

1. Quí đạo với 5 con dơi ngụ ý Ngũ Phúc Lâm Môn 五福臨門. Ngũ Phúc là: phú 富 (giàu), thọ 壽 (sống lâu), Khang ninh 康寧 (khỏe mạnh), du hiếu đức 逋孝德 (yêu nhân đức), khỏo chung mệnh 考終命 (chết êm ái).
2. Quí phật th với con bướm ngụ ý sống lâu đ 70-80 tu , vì quí phật th tượng trưng cho thọ hay phúc, con bướm (điệp) ngụ ý già 70 tu (điệt) hay trùng điệp (điệp), tức là phúc thọ trùng điệp 福壽重疊.

3. Qu¹ phạt th¹ (phúc) với qu¹ đào (thọ) và qu¹ lự (đồng con) ngụ ý tam đa 三多: đa phúc 多福 (nhiều phúc), đa thọ 多壽 (rất thọ), đa nam t¹ 多男 (nhiều con trai).
4. Qu¹ phạt th¹, qu¹ đào, qu¹ lự với 9 mi¹ng ngọc như ý ngụ ý «tam đa c¹u như» 三多如 nghĩa là chúc cho phúc thọ, con cháu đầy đàn, bền vững.
5. Qu¹ lự đã bóc v¹ một ph¹n đ¹ lộ hạt ra ngụ ý «lự khai bách t¹» 百子 (lự m¹ ra sinh trăm con).
6. Qu¹ lự với 5 cậu bé con ngụ ý mong cho con cái sau này đ¹u hi¹n đạt như 5 con c¹a ông Đ¹u Yên Sơn đời T¹ng.
7. Qu¹ lự 留 (ngụ ý lưu truy¹n 留) với cái mũ 留 (ngụ ý tước quan 留), cái đai lưng (đái 留), cái thuy¹n (thuy¹n 留, đọc gi¹ng truy¹n 留) ngụ ý mong cho «Quan đái truy¹n lưu» 留 (đai lưng c¹a quan được lưu truy¹n, tức là được phong quan tước nhiều th¹ hệ trong gia tộc).
8. Hai qu¹ thị (ngụ ý sự việc) với ngọc như ý là mong «Sự sự như ý» 事事如意 (vạn sự như ý).
9. Cây ngô đ¹ng 梧 (đ¹ng âm với đ¹ng 梧 : cùng với) với con hươu (lộc 鹿, đ¹ng âm với lộc 鹿: b¹ng lộc) và chim hạc 鶴 (trường thọ) là ngụ ý «Lộc thọ đ¹ng lộc hạc» 鹿鶴同春 (được b¹ng lộc và s¹ng lâu như hươu, hạc).

Chim h₂ thước ₂₂ (vui v₂) đậu cây ngô đ₂ng ₂ (đ₂ng âm với đ₂ng ₂ : cùng với) là ngụ ý «đ₂ng h₂» ₂₂ (mọi người cùng vui v₂).

11. Đưa tr₂ c₂i trên lưng con kỳ lân tay c₂m bông sen (liên ₂) và ₂ng sáo (sinh ₂) là ngụ ý «Liên sinh quý t₂» ₂₂₂₂ (liên ti₂p sinh quý t₂).
12. 4 đ₂a tr₂: đ₂a c₂m cành táo (t₂o ₂ , đ₂ng âm với t₂o ₂: sớm), đ₂a c₂m ₂ng sáo (sinh ₂), đ₂a c₂m cái ₂n quan văn, đ₂a c₂m cái kích quan võ là ngụ ý mong: sớm sinh con cái sau này thành quan văn hay quan võ.
13. Đưa tr₂ ăn mặc sang trọng (phú ₂), c₂ đeo cái khánh ₂(đ₂ng âm với khánh ₂, hi₂u là may m₂n hạnh phúc) đang ng₂m b₂y cá vàng (ngư ₂, hi₂u là dư thừa)là ngụ ý mong: giàu có, đông con, hạnh phúc có thừa.
14. Chim h₂ thước ₂₂ đậu cành mai ₂ (đ₂ng âm với m₂i ₂: mọi người) cành trúc ₂(đ₂ng âm với chúc ₂: chúc mừng) là ngụ ý mong cho mọi người đ₂u vui v₂.
15. Trúc mai ₂₂ ngụ ý mọi người may m₂n, XÚNG ĐÔI VỪA LÚA, MÔN ĐĂNG HỘ Đ₂I và BÁCH NIÊN NG₂U HỢP.
16. Mai, trúc với con mèo và con bướm là ngụ ý mong mọi người s₂ng lâu đ₂n 70-80 tu₂i.
17. M₂u đơn ₂₂(phú quý) với con gà (kê ₂ đ₂ng âm 10.

với cát (tốt lành) ngụ ý «phú quý cát tường» 富貴吉.

18. Con khỉ (hầu) trèo cây phong (phong) có cái n cột vào cành cây ngụ ý «n phong hầu» 風猴, tức là được thăng quan tiến chức nói chung.

JTNDZGL2JTIwc3R5bGULM0QLMjJ0ZXh0LWFsaWduJTnBJTIwY2VudGVyJTNCJT
IyJTNFJTNDaW1nJTIwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIy
aHR0cHMLM0ELMkYLMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG
9jc3oLMkZBRF80blhlM2pGbkZYc2lTai1KLUDzd09nWEJGYlpmNDZSRXA1UGFn
dXRJREtpVThIZXI3YkFITER0WGR0WjNkR2hqQWZNRnVVQUllWWRyaVKSU5NZ0
kydmZ2Z0d4enZneC0tT3NISHd5a2JFSGFkdmozTV9j0DNLcnEzN2RiUmY1bnlo
V0t3bHJvdGRnJTNGa2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRS
UyMCUzQyUyRmRpdUzRSUwQSuzQ2RpdUyMHN0eWxlJTNEJTIydGV4dC1hbGln
biUzQSUyMGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlawdodCUzRCUyMjEwMC
UyNSUyMiUyMHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTnBJTJGJTJGJGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVz
ZXJjb250ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZGpUMmI4Y0Z0dEJtUko2cE
xqdVhh0E5MazBQeV9WSGxDZDN5QkNxazdtTG41dzhGRk1FSUpLY2J0S2hZSjg4
dExISzFTWTLKVDAla2dIUExNU1DVHBadGlrdFhVS2pfSk1aSVYzN0poc21NRE
dTZ2kxWXDda3BHcDdpZWtXTDlXdTJDRLfadyUzRmtleSUzRE5NWjRVcEd0QXdT
U3JkbVhyaC02VEELMjIlM0ULMjAlM0MLMkZkaXYLM0ULMEELM0NkaXYLMjBzdH
lsZSUzRCUyMnRleHQtYWxpZ24LM0ELMjBjZW50ZXILM0ILMjIlM0ULM0NpbWcl
MjB3ZWlnaHQLM0QLMjIxMDAlMjUlMjIlMjBzcmMLM0QLMjIlMjIlM0ULMjAlM0
MLMkZkaXYLM0ULMEELM0NkaXYLMjBzdHlsZSUzRCUyMnRleHQtYWxpZ24LM0EL
MjBjZW50ZXILM0ILMjIlM0ULM0NpbWclMjB3ZWlnaHQLM0QLMjIxMDAlMjUlMj
IlMjBzcmMLM0QLMjJodHRwcyUzQSUyRiUyRmxoNy1ydC5nb29nbGVlc2VyY29u
dGVudC5jb20LMkZkb2NzeiUyRkFEXzRuWGZpZ2ZDNG5PazFWbi1JSS1ZeGdMbV
NkMEpzbjhiTTFkMLNZVE44ZldKWUZ2R0FEbmXUREgladNQc09TVWk3QmMwdU5G
T0p0QWl3VU91UzRGUjRuZlZPN0J3eFBVQVFMNEh3VnN0dDk5c1BLeV9CNVkyek
9mbHJDaGpRclBqSE5zT3k3ZmxVdWclM0ZrZXklM0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1Y
cmgtNlRBJTIyJTNFJTNIwJTNDJTJGZGL2JTNFJTBBJTNDZGL2JTIwc3R5bGULM0
QLMjJ0ZXh0LWFsaWduJTnBJTIwY2VudGVyJTNCJTNIyJTNFJTNDaW1nJTIwd2Vp
Z2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyaHR0cHMLM0ELMkYLMkZsaD
ctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9jc3oLMkZBRF80blhkTDZi

bERmNFVDUkRscDhKWXRrSDlfLTJURUhQbl82WC1MUVJXZURjeGVr0VRIN1dvME
VnS1RnZl8tQzJ3V0tveWhzLUV5RUFyQ2tya2x5azM1YmRRWXBtZkZiWxkwbTlZ
NTFfbGVHa1BneHNSWm13Y1oyaWQ2WTJEW EHingtRdFU4RWhvSEt3JTNGa2V5JT
NETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRSUyMCUzQyUyRmRpdUzRSUw
QSUzQ2RpdUyMHN0ewxlJTNEJTIydGV4dC1hbGlnbiUzQSUyMGNlbnRlciUzQi
UyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlaWdodCUzRCUyMjEwMCUyNSUyMiUyMHNyYyUzRCUy
Mmh0dHBzJTNBjTJGJTJGbGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW50LmNvbSUyRm
RvY3N6JTJGQURfNG5YZS1SX0lEUG5ScHY5aktUcXJ2WE9zdWdibmh6cWVzcjF0
aE0wQ3R5UzhINHEXLXpvQTR4VnZGZnU5SC16cFV1MmlKbHNxLV9Qd0ladEJQTj
EwU292a1pWdjMtMUJrWnF6VW5FVWM3Q0lXUjZRa3lXbVE1TU9vbi1xaWxpMDFS
SmsxTldWcEc1M0ZrZXk1M0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1YcmgtNlRBJTIyJTNEJTI
IwJTNDJTIJGZG12JTNEJTBjTNDZG12JTIwc3R5bGULM0Q1MjJ0ZXh0LWFsaWdu
JTNBjTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNEJTNdaW1nJTIwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJT
I1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyaHR0cHM1M0ElMkYlMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNl
cmNvb3RlbnQuY29tJTJGZG9jc3o1MkZBRF80blhjU0d3U1NoVGFEczZLcTVjV0
RUX3N5cHBxNmU1MTZTV3h3ZU4wNDI2Q1g3TWpzaFNHYzNzMHVQNk1DWTJEeHlw
WlRTZWdfdk9nNVF0VUJ2M19Q0WQ2TWfkyWc2WlVJb0FvdzRkTlZWd2tsLS1he1
I3ZjVCN1J0c2V5NEQ2RUhta1h5WWJjLTNBjTNGa2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NT
cmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRSUyMCUzQyUyRmRpdUzRSUwQSUzQ2RpdUyMHN0ew
xlJTNEJTIydGV4dC1hbGlnbiUzQSUyMGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUy
MHdlaWdodCUzRCUyMjEwMCUyNSUyMiUyMHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTNBjTJGJT
JGbGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5Y
ZU5EN29JYm5iUnUzRHlQa0R4ek5iSmRCUmJqdVpobnViN1FiTHhNaGhmRHFfej
RPSHhwNXo0MnlyallhRFhQY0dlUXBpbVRIN3Z3SHAzRVNEazc5RWR6Wi1CMm83
ZTRrNm1SRC1zcGJTUHZBMzN0UzNhYWxaUXIxa1pEZG15QTVtcGFoQkgYQSUzRm
tleSUzRE5NWjRVcEd0QXdTU3JkbVhyaC02VEElMjIlM0U1MjAlM0MlMkZkaXYl
M0U1MEElMEElM0NkaXYlMjBzdHlsZSUzRCUyMnRleHQ0tYWxpZ24lM0ElMjBjZW
50ZXIlM0IlMjIlM0U1M0NpbWclMjB3ZWlnaHQ1M0Q1MjIxMDAlMjUlMjIlMjBz
cmMlM0Q1MjJodHRwcyUzQSUyRiUyRmxoNy1ydC5nb29nbGV1c2VyY29udGVudC
5jb20lMkZkb2NzeiUyRkFEXzRuWGVSYWpqQTLQMHpLeDRuS0N1M24xUUFNN05w
ZmlzVGEyTEMtOHBjCdhKaUJuaGtabVpUblloMVA0T25jaVlXNVkyZVN3dXh2Uj
BjVlZSSC1fX2ZicnYydUYyVDNfMmxzd2MwbE9NRFN1RWRxZGtMSVN1UFdXd0xj
RHotQlZ1b0VTdHRJZVNSJTNGa2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQS
UyMiUzRSUyMCUzQyUyRmRpdUzRSUwQSUwQSUzQ2RpdUyMHN0ewxlJTNEJTIy
dGV4dC1hbGlnbiUzQSUyMGNlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlaWdodC
UzRCUyMjEwMCUyNSUyMiUyMHNyYyUzRCUyMkh0dHBzJTNBjTJGJTJGbGg3LXJ0
Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZDZiQlBTSG

RaSGtvYXJQdldZaF9Ra1dUSDZNY3ZIMHlpM0J4ZVJZajhqbEFh0FJISjlfUmln
UzJ0bmo3cldNcThiMzdVMjNKNjRvYVB6Mm1o0S1mWjNu0E1DOVUwYmVxUU9FV2
cwTU44M08zVmw3cjFmNmpHNzhfR210aUcyN2o1QnlTcldxQSUzRmtleSUzRE5N
WjRVcEd0QXdTU3JkbVhyaC02VEELmjiLM0ULMjAlM0MLMkZkaXYLM0ULMEELM0
NkaXYLMjBzdHlsZSUzRCUyMnRleHQtYWxpZ24LM0ELMjBjZW50ZXILM0ILMjIL
M0ULM0NpbWclMjB3ZWlnaHQLM0QLMjIxMDALMjULMjILMjBzcmMLM0QLMjJodH
RwcyUzQSUyRiUyRmxoNy1ydC5nb29nbGV1c2VyY29udGVudC5jb20lMkZkb2Nz
eiUyRkFEZXRuWGY1Z1FLNTJlVWEN6RHlHN2Q2VktwY3VTS2JKaXhBWFkwTmZRcm
xHcVFRa0dy0TR3aDM1cC04a3ZfQXBrTU9mcmVNQ2JNc3VyRFd0czBNYXFxd09v
azlGdGlrZU5xMFF0RVl3SGFCbHRXNV9XaUxvQmFsQ0c3NXhXRmJXb21pbVd3dE
w0Q2F6aWclM0ZrZXklM0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1YcmgtNlRBJTIyJTNEJTIw
JTNDJTJGZGl2JTNEJTBBJTNDZGl2JTIwc3R5bGULM0QLMjJ0ZXh0LWFsaWduJT
NBJTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNEJTNDaWlnJTlwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1
JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyJTIyJTNEJTIwJTNDJTJGZGl2JTNEJTBBJTNDZGl2JT
Iwc3R5bGULM0QLMjJ0ZXh0LWFsaWduJTNBJTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNEJTNDAWlnJTlwd2VpZ2h0JTNEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyaHR0cHMLM0
ELMkYlMkZsaDctcnQuZ29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9jc3oLMkZB
RF80blhmaWdmQzRuT2sxVm4tSUktWXhnTG1TZDBKc244Yk0xZDJTWVR00GZXSl
lGdkdBRG5sVERINWgzUHNPU1VpN0JjMHV0Rk9KTkFpd1VPdVM0RlI0bmZWTzdC
d3hQVUFRTDRId1ZzTnQ50XNQ53lfQjVZMnpPZmxyQ2hqUXJQakh0c095N2ZsVX
VnJTNga2V5JTNETk1aNFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRSUyMCUzQyUy
RmRpdUzRSUwQSUzQ2RpdUyMHN0eWxlJTNEJTIydGV4dC1hbGlnbiUzQSUyMG
NlbnRlciUzQiUyMiUzRSUzQ2ltZyUyMHdlaWdodCUzRCUyMjEwMCUyNSUyMiUy
MHNyYyUzRCUyMmh0dHBzJTNBJTJGJTJGJGg3LXJ0Lmdvb2dsZXVzZXJjb250ZW
50LmNvbSUyRmRvY3N6JTJGQURfNG5YZXo1OUQybXZZT1N40DhaV3MxemFkTVRr
Q09hV3JjNFP2UEJXMTBzeUhNYjZibWgyN2plWXFVZURWQUVRdmg0dlFTNlJZcz
JCTGRDb2xDS2l4YjFlVnNqUlPnBUNvTG80UFBhWE1wQTA1eC04QUtyYXlkTmI5
UGUtclytVkJZSYmJ0ai1MN0wLM0ZrZXklM0R0TVo0VXBHTkF3U1NyZG1YcmgtNl
RBJTIyJTNEJTIwJTNDJTJGZGl2JTNEJTBBJTNDZGl2JTIwc3R5bGULM0QLMjJ0
ZXh0LWFsaWduJTNBJTIwY2VudGVyJTNCJTIyJTNEJTNDaWlnJTlwd2VpZ2h0JT
NEJTIyMTAwJTI1JTIyJTIwc3JjJTNEJTIyaHR0cHMLM0ELMkYlMkZsaDctcnQu
Z29vZ2xldXNlcmNvbnRlbnQuY29tJTJGZG9jc3oLMkZBRF80blhjcny4NE9mbL
J0b0h3S0tma29NU2xKdlVYdWh0SEh4VnBzenRTZ21XQnBqdlpJX1NudGxidXk0
d3ZUU0gtT3RxTUxRdE40RkduYm5YSDZ3TDAwN0FHWXFHXzRZ25xZ1EwVU1QbH
VJ0FE2NFZlWTlrdnlZkpnbfVsa1NlSjFsbU11clhDTEl3JTNga2V5JTNETk1a
NFVwR05Bd1NTcmRtWHJoLTZUQSUyMiUzRSUyMCUzQyUyRmRpdUzRSUwQQ==